

MOSTRA DIGITAL 2019
NOSSA REGIÃO EM EVIDÊNCIA: PATRIMÔNIO
SOCIOCULTURAL

REGULAMENTO

ORGANIZAÇÃO

A Mostra Digital da *Nossa região em evidência: patrimônio sociocultural* é uma idealização e realização da Área de Ciências Humanas e suas Tecnologias da Escola Técnica Machado de Assis. A quarta Mostra Digital abordará Santa Rosa e região com a temática específica da construção dos espaços socioculturais com ênfase em sua história e relevância na composição do patrimônio santa-rosense. Este projeto será voltado e realizado pelos alunos regularmente matriculados no Ensino Fundamental II (6º ao 9º ano).

JUSTIFICATIVA DA AÇÃO

Pensar a preservação de bens culturais a partir da identificação de referências culturais – do modo como essa noção é entendida pelos cidadãos santa-rosense significa adotar uma postura antes preventiva que curativa. Pois trata-se de identificar, na dinâmica social em que se inserem bens e práticas culturais, sentidos e valores vivos, marcos de vivências e experiências que conformam uma cultura para os sujeitos que com ela se identificam. Valores e sentidos esses que estão sendo constantemente produzidos e reelaborados, e que evidenciam a inserção da atividade de preservação de bens culturais no campo das práticas simbólicas

A proteção de bens culturais de excepcional valor histórico e artístico, em nome do interesse público, é prática social consolidada no Brasil há mais de cinquenta anos. Essa prática, inaugurada pelo Serviço do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (SPHAN), não costumava, até os anos 70, suscitar maiores dúvidas quanto aos princípios que norteavam a aplicação do único instrumento legal disponível: o tombamento. A Mostra Digital, parte do pressuposto de que ocorreu no Brasil, nos anos 70, uma reorientação de uma prática implementada pelo Estado desde 1937 - a preservação de bens culturais -, reorientação que,

embora estivesse em consonância com mudanças nos diferentes campos das ciências sociais - a história, sobretudo a antropologia -, partiu de agentes vinculados a outras áreas (o design, a indústria, a informática)

e no exercício de uma prática institucional e política. A noção de referência cultural, entre outras, foi incorporada por esses agentes a seu discurso, como um dos emblemas de sua proposta.

Por esse motivo, considera-se que retomar a experiência sendo vivida pelos alunos da Fundação Educacional Machado de Assis, onde farão parte da sociedade que cultiva a história de sua região e que levem como guia para sua vida e demais envolvidos no processo de sua formação cidadã crítica.

PARTICIPANTES

Os alunos devidamente matriculados no Ensino Fundamental II farão suas produções dos documentários a partir dos Patrimônios Sociocultural evidenciados no projeto.

INSCRIÇÃO

A – A ficha de inscrição preenchida deverá ser entregue para os professores(as) orientador da turma, sendo eles: Ceciliane-História, Rosane-História, Valdecir- Filo/sociologia, Victor- Geografia até o dia 22.03.2019.

B - Será considerado grupo atuante os grupos que fizerem sua inscrição até a data proposta.

C - Não serão aceitas inscrições cuja ficha não esteja devidamente preenchida.

D – Cada grupo deverá ter no mínimo três alunos e no máximo cinco alunos inscritos.

E – Não será cobrada taxa de inscrição.

PATRIMÔNIOS SOCIOCULTURAIS EM EVIDÊNCIA:

Professora Rosane: turma 6A

Grupo1: Fema – 70 anos (até 2000)

Grupo2: Fema – 70 anos (depois de 2000)

Grupo3: Fenasoja

Grupo4: Fenasoja

Grupo5: CORSAN - Companhia Riograndense de Saneamento

Grupo6: CORSAN -Companhia Riograndense de Saneamento

Professor Valdecir: turma 7A

Grupo1: Fema – 70 anos (Até 2000)

Grupo2: Fema – 70 anos (depois de 2000)

Grupo3: Estação Férrea de Santa Rosa

Grupo4: Estação Férrea de Santa Rosa

Grupo5: Alibem

Grupo6:Alibem

Professor Valdecir: turma 7B

Grupo1: Fema – 70 anos (Até 2000)

Grupo2: Fema – 70 anos (depois de 2000)

Grupo3: Museu de Santa Rosa (parcão)

Grupo4: Museu de Santa Rosa (parcão)

Grupo5: Mosteiro da Transfiguração

Grupo6:Mosteiro da Transfiguração

Professora Ceciliane: turma 8A

Grupo1: Fema – 70 anos (Até 2000)

Grupo2: Fema – 70 anos (depois de 2000)

Grupo3: 19ª RCMEC - Regimento de Cavalaria Mecanizado - Santa Rosa

Grupo4: 19ª RCMEC - Regimento de Cavalaria Mecanizado - Santa Rosa

Grupo5: Hospital Vida e Saúde

Grupo6:Hospital Vida e Saúde

Grupo7: Brigada Militar de Santa Rosa

Grupo8:Brigada Militar de Santa Rosa

Professora Ceciliane: turma 8B

Grupo1: Fema – 70 anos (Até 2000)

Grupo2: Fema – 70 anos (depois de 2000)

Grupo3: Corpo de Bombeiros de Santa Rosa

Grupo4: Corpo de Bombeiros de Santa Rosa

Grupo5: Santo Cristo (Catedral, seminário e imigração alemã)

Grupo6: Santo Cristo (Catedral, seminário e imigração alemã)

Grupo7: ACISAP- Associação Comercial Industrial, Serviços e Agropecuária de Santa Rosa

Grupo8: ACISAP- Associação Comercial Industrial, Serviços e Agropecuária de Santa Rosa

Professor Victor: turma 9A

Grupo1: Fema – 70 anos (Até 2000)

Grupo2: Fema – 70 anos (depois de 2000)

Grupo3: Fratelli Indústria Metalúrgica e Energias Renováveis

Grupo4: Fratelli Indústria Metalúrgica e Energias Renováveis

Grupo5: AGCO Santa Rosa

Grupo6: AGCO Santa Rosa

Grupo7: Primórdios da educação de Santa Rosa (primeira escola do município)

Grupo8: Primórdios da educação de Santa Rosa (primeira escola do município)

ORIENTAÇÕES SOBRE A EXECUÇÃO DO DOCUMENTÁRIO

A – O projeto será feito através de meios digitais, a quarta edição da Mostra Digital será apresentada apenas em formato de documentário e não mais em projeções de power point. O trabalho será concluído através de um documentário com duração de no mínimo cinco e máximo dez minutos. O documentário será editado pelo grupo, devendo conter a participação de todos. O grupo deverá ficar atento com a qualidade do som e imagem (a escola liberará a estrutura da rádio Fema para a utilização dos alunos).

B – Será feito na escola um trabalho teórico destinado aos alunos, onde os professores de ciências humanas e suas tecnologias explanarão sobre os conceitos e a importância do patrimônio sociocultural de Santa Rosa e Região. *Cada professor orientador da turma será responsável por saciar as dúvidas pertinentes à temática do projeto.*

C – Após as atividades de discussão elaborada pelos professores, o segundo passo é alinhar os grupos para realizar a identificação de um patrimônio sociocultural em evidência (*Caberá ao professor orientador juntamente com a equipe de ciências humanas alinhar o patrimônio sociocultural com as características de cada turma, sendo assim não caberá aos alunos escolherem o patrimônio e sim a equipe de professores.*

D – Após a identificação os próximos passos serão:

- Identificar o período de construção do patrimônio e seus principais fundadores. *O grupo deverá apresentar em seu documentário imagens históricas da construção e momentos importantes que marcaram a história do patrimônio. Também será avaliada entrevistas com pessoas em destaque do mesmo;*

- Identificar o número de pessoas que frequentam ou são atingidas regularmente pelo patrimônio *(qual o público envolvido ou que faça a permanência do patrimônio);*
- Conquistas sociais alcançadas através desse patrimônio *(identificar os direitos e deveres que a sociedade possui, exemplo: gratuidade, acessibilidade, empregos, moradia, liberdade religiosa, cultura, etc.);*
- Pontos negativos e positivos ocasionados pelo espaço geográfico do patrimônio abordado *(tudo tem o lado bom e ruim, cabe ao grupo identificá-los);*
- Debater com a sociedade se o patrimônio atinge a todos em Santa Rosa e Região *(a opinião e participação da sociedade é muito importante, cabe o grupo ouvi-los e relatar os pontos de relevância. Poderá fotografá-las e filmá-las se necessário, porém sempre com o consentimento da mesma);*
- Discussão com a sociedade se todos corroboram com o patrimônio *(o grupo novamente irá buscar a participação da sociedade, dessa vez irão focar se todos se envolvem com o patrimônio e como participam);*
- Leis atuais que configuram com o patrimônio *(o grupo identificará as leis dentro da constituição que colaboram financeiramente ou ações constitucionalmente para a manutenção do patrimônio. Exemplo: lei de incentivo à cultura, lei de isenção fiscal para a indústria, lei de patrimônio, direito de ir e vir, etc.);*
- Elaborar soluções cabíveis para manutenção e melhorias se necessário para o patrimônio *(o último tópico fecha com a conclusão do grupo sobre o trabalho realizado, caberá ao grupo dialogar entre eles e procurar soluções que favoreçam o patrimônio e suas considerações finais referentes ao projeto);*

DISPOSIÇÕES GERAIS

A participação na inscrição dos documentários supõe a aceitação do seguinte:

- O trabalho inscrito e selecionado está automaticamente autorizado a ser exibido como parte integrante da programação do evento para o qual foi selecionado de acordo com o modelo determinado pela comissão.

- A Direção, Coordenação Pedagógica e Coordenação Geral não se responsabilizam por questões relativas ao direito autoral, direitos de uso de voz, imagem, trilha sonora ou locação no conteúdo dos trabalhos inscritos. (utilizar o termo de autorização de imagem em anexo)

- Os participantes do documentário cedem, automaticamente, à organização do evento os direitos de transmissão de extratos dos documentários e vídeos selecionados para divulgação da programação do evento.

- As datas e horários das exibições das diversas sessões de todos os documentários serão decididos exclusivamente pela coordenação do evento.

- As cópias dos documentários enviadas para seleção serão arquivadas e passarão a fazer parte do acervo (físico e digital) da Biblioteca da Escola Técnica Machado de Assis e não serão utilizadas para fins comerciais.

– A coordenação do evento poderá retirar da programação a qualquer momento, o documentário que não cumprir as normas do regulamento ou que falsear as mesmas.

- Não serão aceitos documentários que apresentarem problemas técnicos e de planejamento.

- A logística, equipamentos, cenários, vestimentas e outros materiais para filmagem ou edição são de total responsabilidade do grupo.

– Os procedimentos de inscrição para seleção dos documentários vinculam o participante à plena aceitação deste regulamento.

Obs.:

Os casos omissos ao projeto serão solucionados pela Direção, coordenação Pedagógica e Coordenação do Evento.

FORMAS DE AVALIAÇÕES

A avaliação dos documentários e a pré-seleção será feita pelos professores da equipe de Ciências Humanas, serão avaliados:

- A pontualidade, organização, comprometimento dos alunos nas tarefas a serem executadas e a introdução da participação dos familiares e comunidades envolvidas (cada grupo deverá contar com a presença de pelo menos dois familiares);
- A apresentação da conclusão do trabalho tanto individual quanto coletiva;
- Para avaliação final deverá ser entregue uma cópia do documentário (através de um disco de DVD ou CD (MP4 ou AVI));
- A apresentação da mostra digital acontecerá no dia 29 de junho de 2019 no Clube Concórdia(período da manhã).

Valor das notas:

- Trabalho do grupo digitalizado (documentário): 3 pontos
- Apresentação individual da mostra: 0,5 pontos
- Apresentação coletiva da mostra: 0,5 pontos
- Participação dos familiares no evento do dia 29/06/2019: 0,5 pontos
- Presença do aluno na Mostra Digital: 0,5 pontos
- Total da pontuação: 5 pontos

Obs.: o grupo que não respeitar o tempo mínimo de 5min e máximo de 10min, será penalizado com dois pontos

DATAS E PRAZOS:

- 19/03/2019 – lançamento do projeto
- 22/03/2019 – prazo final para inscrições.
- 03/06 até 07/06/2019 – apresentação do documentário em sala de aula.
- 17/06/2019 – entrega final dos conteúdos digitais para avaliação dos professores.
- 29/06/2019–realização da quarta Mostra Digital 2019.

JÚRI TÉCNICO

Formado por até cinco críticos que irão escolher em cada categoria:

- melhor documentário por categoria (júri popular)
- melhor documentário por categoria (júri técnico)
- melhor arte/fotografia por categoria(juri técnico)

JÚRI POPULAR

O Júri Popular é a votação do melhor documentário realizada pela plateia/público. O objetivo é estimular a participação da plateia durante o 4º Mostra Digital.

Será entregue para o espectador uma única cédula com os nomes dos documentários pré classificados no momento da entrada na sala.

Após a exibição de todos os documentários, o público depositará as cédulas em uma urna.

A coordenação do evento somará os votos de cada documentário em cada categoria e no momento da premiação final será divulgado o mais votado pelo público.

PREMIAÇÃO

Para a premiação serão três divisões:

1. Sexto e sétimos anos (turmas 6A, 7Ae 7B).
2. Oitavas e nonos anos(turmas 8A, 8Be 9A).
3. Fema – 70 anos (turmas 6A, 7A,7B,8A,8B e 9A).

Serão premiados em cada categoria:

- Melhor Arte/Fotografia escolhido pelo Júri Técnico - R\$ 100,00 + troféu.
- Melhor documentário escolhido pelo Júri Técnico; - R\$ 150,00 + troféu
- Melhor documentário escolhido pelo Júri Popular; - R\$100,00 + troféu

SOBRE OS VENCEDORES

Os documentários vencedores eleitos pelo Júri Técnico, serão anunciados no encerramento do evento, 29 de julho de 2019.

Santa Rosa, 19 de março de 2019.

FICHA DE INSCRIÇÃO

1 – DADOS DE IDENTIFICAÇÃO:

| |
|---|
| Título do trabalho: |
| Aluno(a) coordenador(a) Geral do grupo: |
| e-mail: |
| Componentes do grupo (Nome completo): |
| Série:..... Turma:..... |

TERMO DE RESPONSABILIDADE

Declaramos ser do nosso conhecimento a organização da Mostra Digital Nossa região em evidência: patrimônio sociocultural, assegurando a utilização de todas as imagens do evento em cartazes, tais como, fotos, vídeos, etc, sem prévia autorização dos responsáveis.

Assinatura do aluno(a) coordenador(a).....

Assinatura do professor(a).....

OBS: Entregar para os professores (as): Ceciliane, Rosane, Valdecir ou Victor até o dia 22.03.2019.

_____, ____ de, ____ /2019.

AUTORIZAÇÃO

Eu,, abaixo assinado, Brasileiro, portador da cédula de identidade RG, CPF, residente e domiciliado na, nº da cidade de, AUTORIZO a FUNDAÇÃO EDUCACIONAL MACHADO DE ASSIS – FEMA, pessoa jurídica, de direito privado, inscrita no CNPJ 95.817.615/0001-11, de Santa Rosa (RS), a fazer uso de meus direitos de personalidade: imagem e voz, para fins publicitários em folders, jornais, revistas, rádio, televisão, mídia externa, redes sociais e site da FEMA na internet caracterizados como propaganda, na divulgação do trabalho desenvolvido pelo estabelecimento, sem nada a reclamar posteriormente.

Em clareza do que firmo a presente.

Nome

CPF

Testemunha: _____

Nome

CPF

Testemunha: _____

Nome

CPF